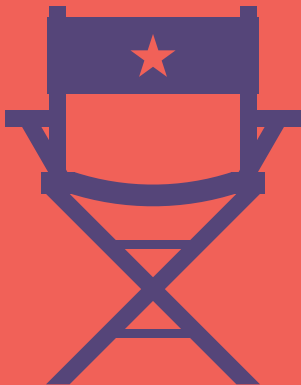


TEATRO DI CLASSE

24° EDIZIONE - 2017

12 MAGGIO > 5 GIUGNO



CALENDARIO

TEATRO ERMANNO FABRI - VIGNOLA

12 maggio 2017 ore 21

Istituto d'Istruzione Superiore
"A. Paradisi"

IL BORGHESE GENTILUOMO

regia Dario Turrini e Roberto Garagnani

TEATRO STORCHI

24 maggio 2017 ore 21

ITIS "E. Fermi" – Compagnia Ultima
Fermata

C'ERA UNA VOLTA MUSICAL IN ATTO UNICO

testo e regia Pierluigi Cassano

TEATRO STORCHI

25 maggio 2017 ore 21

Istituto d'Istruzione Superiore
"F. Selmi"

DAS STUDIUM DER WEIBER IST SCHWER...

È SCABROSO LE DONNE STUDIAR...

regia Morena Morandi e Luca Michelini
spettacolo in lingua tedesca

TEATRO STORCHI

28 maggio 2017 ore 21.15

Istituto Superiore d'Arte "A. Venturi"
in collaborazione con Associazione C.R.E.A.
e Associazione Ludovico Van

SHAKESPEARIANA FRA ESILIO, AMBIZIONE E POTERE

coordinamento laboratori e regia
Francesco Gallo e Daniele Paganelli

TEATRO STORCHI

29 maggio 2017 ore 21

ITG "G. Guarini"

WILL, ELIZABETH E LE COMARI DI WINDSOR

testi Pietro Simonetti
regia Pietro Simonetti
in collaborazione con Raffaella Benvenuti,
Franca Neri e Cristina Zuccarello

TEATRO DELLE PASSIONI

29 maggio 2017 ore 21

Liceo "C. Sigonio"

THE TAMING OF THE SWAGGERER

Liberamente ispirato a "The Taming
of the Shrew" di William Shakespeare

testi e regia Silvia Manfredini
spettacolo in lingua inglese

TEATRO CITADELLA

29 maggio 2017 ore 21

Liceo Classico e Linguistico
"L.A. Muratori – San Carlo"

AH! LA BELLE ÉPOQUE!

regia Giuseppe Radicia
spettacolo in lingua francese

TEATRO STORCHI

30 maggio 2017 ore 21

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"F. Corni" – Compagnia Aspettativa Crediti

MACHIAFOMACHIA

regia Maurizio Sala

TEATRO DELLE PASSIONI

30 maggio 2017 ore 21

Istituto d'Istruzione Superiore
"F. Selmi"

SENTO, ERGO SUM

regia Milena Pedroni
in collaborazione con Giuseppe Diaferia

TEATRO STORCHI

31 maggio 2017 ore 21

Liceo "C. Sigonio" – Gli Insuperabili

TUTTI PAZZI PER MARY!

regia Giulia Ferri, Paola Poggi
e Silvia Marchesi

TEATRO DELLE PASSIONI

31 maggio 2017 ore 21

1 giugno 2017 ore 9.15 e ore 11.15
ITES "J. Barozzi"

FINALE DI QUADRIMESTRE

regia Matteo Baraldi e Vito Valente

TEATRO STORCHI

1 giugno 2017 ore 21

Liceo Scientifico "A. Tassoni"

ROMEO E GIULIETTA VOLI, PLANATE E SCHIANTO FINALE

regia Cristina Carbone e Santo Marino

TEATRO STORCHI

5 giugno 2017 ore 21

Liceo Classico e Linguistico
"L.A. Muratori - San Carlo"

MUTINA LA CITTÀ NASCOSTA

regia Tony Contartese

TEATRO ERMANN0 FABBR1 - VIGNOLA

12 MAGGIO 2017 ORE 21

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "A. PARADISI"

IL BORGHESE GENTILUOMO

REGIA DARIO TURRINI E ROBERTO GARAGNANI

DOCENTE REFERENTE PROF.SSA FABIANA GIAELE CATTANI

CON ABRIELLA FELICITY ARCEO, GIORGIA BEVILACQUA, GIOELE BOVINA, MATILDE CAVALLARO, ANDREA CORAZZA, CECILIA CORNI, FRANCESCO COSTANZINI, LAURA DALLARI, ELISA DEGLI ESPOSTI, FILIPPO GARAGNANI, SOFIA GARAGNANI, GIORGIA GARUTI, DEA GIBELLINI, NUSHIN KHORSANDI, CATERINA LAMBERTINI, GIULIA MALAGOLI, FRANCESCA MASOTTI, LUCREZIA MONTORSI, ALESSIO QUARTIERI, FRANCESCO RICCI, SILVIA SANTI, GABRIELLA SCALABRINI, SARA SCARABELLI, FRANCESCA SERPINI, ENRICO SOLA, MARIANNA SOLI, FRANCESCO STANGHELLINI, AGNESE TANUCCI, MARIA ELENA TURRINI, ERIKA VECCHI, FEDERICA VESSELLA, AMELIA ZOCCA

Nella commedia *Il borghese gentiluomo* (per essere esatti una *comédie-ballet*), Molière diverte i suoi contemporanei del XVII secolo, ma parla, tre secoli dopo, anche a noi, e molto francamente.

In quest'opera si prendono in giro le manie di grandezza di un piccolo ma benestante borghese che dilapida i suoi (si suppone) sudati guadagni per riuscire ad accedere al mondo dell'aristocrazia, da lui tanto agognato. Da una parte la commedia deride, insieme al protagonista Monsieur Jourdain, anche noi con le nostre mode, la nostra smania di salire nella scala sociale verso un empireo, in realtà ben misero, di "successo"; dall'altra ci fa riflettere sul valore stesso dell'istruzione. Jourdain, infatti, si circonda di numerosi, sedicenti, "maestri" (di danza, di musica, di scherma, ma anche di filosofia e di retorica) che lo istruiscono nelle loro arti, in realtà proponendogli solo divertenti banalità. Quasi Molière volesse ammonirci, lui, fustigatore di ogni forma di ipocrisia, su quanto sia fondamentale riflettere criticamente sui veri contenuti e valori da mettere alla base di qualsiasi progetto didattico ed educativo.

La nostra versione della *comédie-ballet* molieriana vede poi la sostituzione delle scene di balletto previste nell'originale, con scene, molto famose, tratte da altre opere dello stesso autore (*Il malato immaginario*, *L'avar*, *Don Giovanni*, *Le furberie di Scapino*, *Le preziose ridicole*), come per completare, soprattutto per i ragazzi del laboratorio, questo *excursus* nel mondo del commediografo francese. Un vero "maestro" del quale restano, ormai immortali, non solo la grandezza letteraria e la straordinariamente attuale comicità, ma anche l'incredibile modernità di pensiero.

TEATRO STORCHI

24 MAGGIO 2017 ORE 21

ITIS "E. FERMI" – COMPAGNIA ULTIMA FERMATA

C'ERA UNA VOLTA MUSICAL IN ATTO UNICO

TESTO E REGIA PIERLUIGI CASSANO

SUPERVISIONE SILVIA NERINI

TRUCCO DANIELA BRIGANTI

CON ALESSANDRO SAPONARO, ALICE LUNATI, CARLOTTA CAMPARI, KATRIN COLICCHIA, GABRIELE GIBERTINI, FRANCESCO FARIOLI, MATILDE BENASSI, LUCA MONARI, ALESSANDRO PUZZELLO, ANDREA ALTILIA, MATTIA PAVESI, MARTINO GANZERLI, RICCARDO BEDOCCHI, CHIARA VENTURELLI, FRANCESCO LETTIERI, MICHELE MOLINARI, LAURA PINI, ILENIA MARTINELLI, ELENI ARNAUTU, GERARD CIPRIANO, LEONARDO GAMBILONGO, GIORGIA BALLABIO, ALESSIA FREGNI, YASMIN MIZOURI, GIULIA LELLI, SOFIA BAROZZI, ANGELA PIZZIRANI, ANNA PINI, ALESSIO GRENZI, LUCA BONETTI, EMANUELE FONTANESI

E LA PARTECIPAZIONE AMICHEVOLE DI MARIANGELA DIANA NEL RUOLO DELLA STREGA

Cenerentola vorrebbe andare al ballo, e si reca nel bosco per pregare sulla tomba di sua madre. Cappuccetto Rosso viene mandata nel bosco a trovare la nonna. Jack è costretto ad attraversare il bosco per vendere la sua amata mucca Bianchina. La bionda Raperonzolo nel bosco è tenuta prigioniera, e vorrebbe tanto potersene andare. Il fornaio e sua moglie vorrebbero avere un figlio, ma non possono senza prima aver spezzato la maledizione della Strega della Porta Accanto. Per riuscirci hanno bisogno di quattro cose: una mucca bianca come il latte, un cappuccio rosso come il sangue, dei capelli biondi come il grano e una scarpetta di cristallo. E così, ecco anche loro dirigersi verso il bosco...

Ispirato al capolavoro di Stephen Sondheim *Into the woods*, tutto ambientato in un bosco, metafora delle difficoltà che ognuno di noi deve affrontare nella vita, uno spettacolo musicale per grandi che vogliono tornare piccini e piccini che stanno diventando grandi.

TEATRO STORCHI
25 MAGGIO 2017 ORE 21

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "F. SELMI"

**DAS STUDIUM DER WEIBER IST SCHWER...
È SCABROSO LE DONNE STUDIAR...**

REGIA **MORENA MORANDI** E **LUCA MICHELINI**
SCENEGGIATURA **MORENA MORANDI**
COREOGRAFIE **LUCA MICHELINI**
LUCI E SCENOGRAFIA **SIMONETTA SALVETTI**
TECNICO AUDIO **LORENZO PONTIROLI**
RIPRESE VIDEO **PASQUALE GATTA**
CON **SARA VENTRIGLIO, BEATRICE NARDINI, SOFIA IMPROTA, ELVIRA TRUDA, AURORA CREPALDI, VITTORIA ANNOVI, EMI COLAFEMMINA,**

ASIA SCARANO, ELENA CUOGHI, THERESA PEDRETTI, PATRIZIA ADANI, JENNIFER HOXHA, SOFIA CONTE, GIULIA SERGI, ONS ABDELHAMID, SARA CORNICELLO, SIMA ZEITI, ELISA MODELLI, FRANCESCA COCCHI, CHIARA SIMONINI, GIORGIA MORANDI, ALICE BAZZANI, GIULIA MICALI, PIETRO RIGHI, DAVIDE AMADUZZI, MORGAN BAZALGETTE, CESARE ALTILIA

SPETTACOLO IN LINGUA TEDESCA

All'ambasciata parigina del Pontevedro sta arrivando la Signora Hanna Glavari, giovane vedova del ricchissimo banchiere di corte. L'ambasciatore, il Barone Zeta, ha ricevuto l'incarico di trovare un marito pontevedrino alla vedova per conservare i milioni di dote della signora in patria, così prova, insieme al Cancelliere d'Ambasciata Njegus, a convincere il Conte Danilo a sposare la vedova, ma lui rifiuta poiché tra lui e Hanna c'era stata una storia d'amore finita a causa dell'opposizione di uno zio di lui. Da parte sua la vedova, pur amando Danilo, fa di tutto per farlo ingelosire. Tutto sembra compromesso quando Danilo sorprende Hanna con Camillo de Rossillon, che è in realtà l'amante della moglie del Barone Zeta. Fortunatamente Njegus riesce a sciogliere gli equivoci e a far confessare ad Hanna e Danilo il loro reciproco amore. Vivacità ed eleganza, situazioni comiche e romantiche, balli alla moda per l'epoca caratterizzano la vicenda, dove la figura femminile viene rappresentata con leggerezza e buon umore, sotto gli occhi ammirati e languidi degli uomini che ad un certo punto cantano «È scabroso le donne studiar, son dell'uomo la disperazion...» mostrando bonaria rassegnazione nei confronti delle astuzie muliebri. Siamo in piena belle époque e, proprio in questo periodo, le donne iniziano a far valere i propri diritti in ogni ambito sociale. Nell'operetta però non c'è alcuna traccia di questa emancipazione, anche se Hanna Glavari potrebbe incarnare lo stereotipo di donna libera e intraprendente. Per questo motivo, proprio sul finale dello spettacolo, lo sguardo viene rivolto alle donne, celebrate in poesia e in musica con le loro fragilità, fatte di grandi sogni, speranze e disillusioni, sempre attente ad affermare la propria dignità e a lottare contro ogni forma di sopraffazione.

Si ringraziano ERT, la Dirigente Scolastica Prof.ssa Margherita Zanasi, il Vicepresidente Prof. Luca Righi, la Dirigente Amministrativa Maria Pia Bertini, Pro Loco e Battaglione Estense di San Possidonio per la gentile concessione dei costumi, i collaboratori e tutti coloro che hanno contribuito alla realizzazione del progetto.

TEATRO STORCHI
28 MAGGIO 2017 ORE 21.15

ISTITUTO SUPERIORE D'ARTE "A. VENTURI"
in collaborazione con Associazione C.R.E.A. e Associazione Ludovico Van

**SHAKESPEARIANA
FRA ESILIO, AMBIZIONE E POTERE**

DA **WILLIAM SHAKESPEARE**
CON **DUE LETTERE** DI **FRANCESCO LUIGI FERRARI**
COORDINAMENTO **LABORATORI, REGIA E LUCI**
FRANCESCO GALLO E **DANIELE PAGANELLI**
AIUTO REGIA **ADRIANO MONTORSI**
CONTRIBUTI **LABORATORIALI ANTONELLA BATTILANI, ENRICO FERRI** E **VITO VALENTE**

DISEGNO LOCANDINA AURELIA DE LUCA
GRAFICA DAVIDE ALLOCCA E **GIUSEPPE DIAFERIA**
FOTOGRAFIA SOUFEIYA YE
CONTRIBUTO VIDEO EUGENIO FALCONE
CON LA COLLABORAZIONE DI ANTONIO CASELLI
E **MARGHERITA MANTOVANI**

I PARTE con **ALEXANDRA BIONDINI, ALEX CATTABRIGA, ARES FRAU, MARCELLO BARONE, CILIBERTI ALESSIA, FEDERICO CRISTINI, DELMON LOAN, GAIA D'INZEO, GIORGIA DI MATTEO, ERICA MARCHETTI, GIUSEPPE MENOZZI, NARJIS OUAZZANI, MATTIA SAPONE, GIOVANNI SIGNA, LORENZA SOLA, ADRIANA TAMASCIUC**

II PARTE con **DAVIDE ALLOCCA, FEDERICA ALTOMONTE, VALENTINA BARALDI, ENRICO BIASIOLO, MATILDE BRANÀ, MARCO CATERINO, AURELIA DEL LUCA, ANGELICA DE STEFANO, BERNARDO DI PUORTO, GIUSEPPE DIAFERIA, NICOLAS FERRAIUOLO, LETICIA FERREIRA, GIULIA FIORINI, GIULIA FONTANA, ELISA GHINI, MARIANNA LANCELLOTTI, GIOIA LATHANGUE, MARTINA LOSSI, AZZURRA MELLONI, EMANUELA MELZI, NICOLE MOGHARRABIAN, SOFIA PEDOTTI, FRANCESCA PERES, CHIARA PETROSINO, GRETA ROSSI, ALICE SABBADINI, SOFIA SALVATORI, MARIA TERESA LUCE SANTINI, CHIARA TENEGGI, GRETA VENERI, ALISA YUSHA, SOFIA ZABILOWICZ, NANÀ ZAMORA**

Oltre 400 anni fa moriva William Shakespeare, forse fra i più grandi drammaturghi di tutti i tempi. Non importa se sia stato il più grande. Ciò che conta è il valore delle sue storie. Quello che stiamo per raccontarvi stasera non è esattamente la sua opera, ma piuttosto una trasfigurazione. Ci è sembrato che la corona di Macbeth o la bacchetta spezzata di Prospero da *La Tempesta* potessero rappresentare l'epoca di padri lontani, di madri coraggiose incolpevolmente abbandonate. Ci è parso necessario raccontare di un tempo in cui l'umanità impaurita ed indifesa attendeva una tempesta senza sapere dove ripararsi, senza altra consapevolezza se non quella che il peggio doveva ancora venire. Oggi come allora, si chiede asilo, protezione, oggi come allora si fugge per scampare alle persecuzioni, oggi come allora si vive in esilio per fuggire e reagire a qualcosa - lo ricorda la figura antifascista di Francesco Luigi Ferrari - oggi come allora le ambizioni individuali e gli inganni rischiano di portarci a dimenticare che siamo legati gli uni agli altri nella medesima realtà.

Il laboratorio teatrale dell'Istituto Venturi di Modena è nato oltre 20 anni fa. Nel tempo è stato coordinato da Carlo Gazzotti, Anna Rovacchi, Daniele Paganelli, Francesco Gallo. Il progetto laboratoriale, segnalato più volte dal Teatro Bonci di Cesena come esperienza significativa del teatro a scuola (Menzione speciale a *Iliade Juke Box* e *Borderline Checov*), nel 2015, al FESTIVAL DELLE SCUOLE più grande d'Italia, curato da TEATRO DELL'ARGINE, vince con lo spettacolo "RGB rito di un gioco bloccato", il PREMIO TRENTINI, premio della critica dedicato al teatro civile. Negli ultimi anni il LABORATORIO TEATRALE DEL VENTURI ha contato oltre 80 iscritti.

TEATRO STORCHI
29 MAGGIO 2017 ORE 21

ITG "G. GUARINI"

WILL, ELIZABETH E LE COMARI DI WINDSOR

TESTI PIETRO SIMONETTI

REGIA PIETRO SIMONETTI

IN COLLABORAZIONE CON RAFFAELLA BENVENUTI, FRANCA NERI E CRISTINA ZUCCARELLO

CON SAMI AASSIFAR, LUCA AMATO, MERIEM ARIF, ENRICO BALLABIO, BARBARA BELLI, MERIEM BRAIJI, ALESSIO ADRIAN CARAFA, ELISA CAVALLARI, MATTIA CARLUCCI, ANDREA COLUCCI, STEPHANIE DE BONIS, MARIKA DONADELLI, SIHAM FALAH, VITTORIO JOSEPH FELICELLI, OLIVE SHEINE GONDA, JENNY HASARAMAJ, JOEL IZOMBO, JOANA KURETA, ELEONORA LUPPI, LAURA MACRO, ALYSSA ELAINE MANALO, TOMMASO MAGNI, GIUSEPPE MARTINELLI, JOHN MENDOZA, AHMED MANUEL MESLEM, CARLO MONARI, FEDERICA MONTAGNA, FRANCESCO MUSTO, ISLEM NOUISSE, CECILIA ORLANDI, EMMA PIOVAN, ENRICO PISTO, CHIARA POPPI, FRANCESCO REBOTTINI, FRANCESCA RIGOLON, ROBERTO ROMANO, FRANCESCA ROMÈ, PEGRIWINDE HYACINTHE SARE, GAETANO SATIRO, ELEONORA SILVESTRINI, RICCARDO TSULIS, FRANCESCO VINCENZI, PETR ZHUGANAR

Perché occuparsi ancora di Shakespeare? È proprio necessario? Lo è più che mai, per la sua universalità e attualità, perché rappresenta un'umanità meschina e ghiotta, aspra, crudele e credulona, ma proprio per questo splendidamente umana, come nessun altro autore è mai riuscito a rappresentare con tanta lucida drammaticità ed in tutte le sue declinazioni. Le vicende umane spingono al riso e al pianto allo stesso tempo, facendo sorgere spontaneamente in noi pensieri profondi, su quanto l'uomo possa spingersi in alto fino a toccare le stelle ed un attimo dopo cadere negli abissi profondi di perversione e crudeltà.

Diventa naturale, allora, scrivere sul Bardo, rappresentandolo nella sua umanità che può spingere al riso e ad un sentimento di empatia e complicità, cosicché lo spettatore sia parte dello spettacolo e compartecipe delle sue vicende, anche personali.

Pietro Simonetti

TEATRO DELLE PASSIONI
29 MAGGIO 2017 ORE 21

LICEO "C. SIGONIO"

THE TAMING OF THE SWAGERER

Liberamente tratto da "The Taming of the Shrew" di William Shakespeare

TESTI E REGIA SILVIA MANFREDINI

COREOGRAFIE ALICE LEONARDI

DIREZIONE MUSICALE EMANUELE SGARBI

VOICE COACH CHRISTIAN CARACCILO

PRONUNCIATION COACH LORENZO MODESTINI

RESPONSABILE PROGETTO PROF.SSA BARBARA BARBIERI

MUSICA DAL VIVO THE SIGONIO GLEE CLUB LIVE BAND

INTERPRETI THE SIGONIO GLEE CLUB

COSTUMI GIOVANNA VIVI

ARTWORK FRANCA FERRARINI – VIAFIUME17 ART STUDIO

FOTOGRAFIA GIANNI MANFREDINI

EXECUTIVE PRODUCER PROF.SSA ROBERTA PINELLI

SPETTACOLO IN LINGUA INGLESE

Modena, 2017. Due studentesse americane arrivano nella terra dei motori, precisamente nella città del Bel Canto e fucina della cucina d'autore. Lucy si sente immediatamente attratta da Ben, un aitante giovane modenese cresciuto da Barbara, una madre severa che lo costringe a parlare solo in inglese. Ben però non può uscire con nessuna ragazza finché il suo scorbuto fratello Karter, un bisbetico pieno di sé, non si troverà una ragazza "per bene". Questo il divieto sancito dalla loro madre, questo il problema. Lucy decide di infiltrarsi nella casa di Ben travestendosi da insegnante di letteratura. La sua amica Tracy intanto finge di essere Lucy e di fare la corte a Ben per poter spiare gli altri pretendenti, ovvero Hope, una goffa musicista, e Greg, perdutoamente innamorato di lui. Intanto arriva in città anche Penelope, una cacciatrice di dote e arrampicatrice sociale, che si fa convincere a fare la corte a Karter affinché Ben possa uscire di casa. La aiuteranno nell'intento le fedeli amiche Greta e Blondie e le mitiche *hens*. In questo gioco di scambi di identità e sotterfugi, le cose si complicano ulteriormente quando intervengono la mamma di Lucy, la famosa Preside Littlepines e il padre di Penelope, il famigerato Petruccio Corleone. Spesso si dovrà invocare l'aiuto dei due poliziotti Bortolotti e Callaghan e persino del Vescovo di Modena! Riuscirà Penelope a domare lo spocchioso Karter? E Lucy ce la farà a coronare il suo sogno d'amore con Ben? La musica dal vivo vi accompagnerà in questo viaggio in una controversa opera shakespeariana che esplora con sarcasmo i rapporti familiari e d'amore, rivisitata con un linguaggio contemporaneo che rispetta però il ritmo dei lazzi della Commedia Elisabettiana e il suo umorismo ammiccante e a tratti estremo.

TEATRO CITTADELLA
29 MAGGIO 2017 ORE 21

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "L. A. MURATORI – SAN CARLO"

AH! LA BELLE ÉPOQUE!

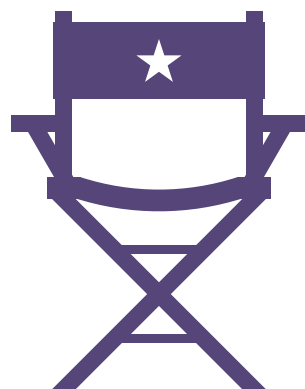
REGIA GIUSEPPE RADICIA

CON LA COLLABORAZIONE DEL PROF. STEFANO MARIA DEMURO

CON MARIA ELENA AMIDEI, EMILY ANNE BOYETT, ANDREA CANURI, ELISA FRIGNANI, AHMED KARROUD, GAIA LUGLI, CHIARA MARCHESI, CARLO MARIA ROSSI, DENISE RUSSO, PIETRO SCIALOIA, SARA TEREZIANI, ANDREA VESCOGNI

SPETTACOLO IN LINGUA FRANCESE

Il periodo della belle époque si concentra nell'arco di trent'anni, dal 1885 al 1914. Lo spettacolo vuole portare alla luce non solo gli autori del teatro "Vaudeville", come Georges Feydeau e Georges Courteline, che hanno segnato un'epoca con i loro testi esilaranti, ma anche gli avvenimenti storici, politici e mondani come l'Esposizione Universale di Parigi, le conquiste dei lavoratori, il processo Dreyfus o le grandi invenzioni della fine del XIX secolo. Immagini, musiche e costumi aiuteranno il pubblico ad addentrarsi in questo mondo, troppo spesso giudicato superficiale, eppure così ricco di innovazioni tecnologiche e di progresso sociale.



TEATRO DELLE PASSIONI
30 MAGGIO 2017 ORE 21

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "F. CORNI" – COMPAGNIA ASPETTATIVA CREDITI

MACHIAFOMACHIA

REGIA MAURIZIO SALA

TECNICO LUCI E AUDIO FEDERICO NUZZO

RIPRESE VIDEO MICHELE ALTIERI

FOTOGRAFIA EUGENIA NOLI

ORGANIZZAZIONE TECNICA CANIO TANCREDI

ASSISTENTE ALLA REGIA FEDERICA ANSALONI

CON DAVIDE AGOSTINI, JASMINE AVITABILE, QUADII BACHEIKH, PAOLO BIGLIARDI, ALESSANDRO BONETTINI, LORIS BRIGLIA, NADIA BRUCCOLERI, ANDREA BUTTURINI, GIADA CAVAZZA, THEODOR FIORENTI CIRIMBEI, STEFAN DEDIU HORIA, CARLO GIUSEPPE DI CARA, ILIAS ESSAYEH, BIANCA FRACASSINI, ALESSIO FRANCHINI, OLIMPIA LOTTI, MARTINA LOLLI, FLAVIAN MARCHIDAN, ENRICO MIGLIOLI, MICOL REGGIANINI, BENEDETTA RUBBIANI, LIENIA SCIALFA, PAOLO VICENZI

E CON LA STRAORDINARIA PARTECIPAZIONE DI CECILIA LOMBARDI NEL RUOLO DI SOSTRATA

Machiafomachia, un titolo che contiene l'epicità di un incontro-confronto tra i due autori che portiamo in scena quest'anno.

Dario Fo, premio Nobel, giullare della cultura, una vita dedicata a dissacrare il potere in tutte le sue forme.

Niccolò Machiavelli, una delle più grandi coscienze del Rinascimento italiano, un uomo che conosceva gli uomini e che soleva dire la verità.

I testi che vengono portati in scena uno a fianco all'altro sono un adattamento de *La colpa è sempre del diavolo* di Dario Fo e *La mandragola* di Niccolò Machiavelli. Un filo doppio li lega. La capacità visionaria di Machiavelli che scrive nel 1500 una storia che altro non è che una cinica e spietata fotografia dell'uomo moderno. E Dario Fo, raccontando alla sua maniera una storia ambientata nel 1500, fa esattamente la stessa cosa. Ci è piaciuto molto l'intreccio temporale tra questi due testi a cui siamo giunti, guidati ancora una volta dalla ricerca per quel teatro di cui siamo innamorati che si fa portatore di idee ed evoluzione creatrice delle menti e dalla voglia di divertirci senza dimenticare l'impegno a denunciare fatti e misfatti della società. In entrambi i racconti lo stile è satirico, sia Fo che Machiavelli sono sferzanti nelle loro battute, impietosi nel far risaltare la ridicolaggine dei potenti, che sono disposti a tutto pur di nascondere le proprie debolezze, scoprendone altre ancora più grandi. In entrambi i testi viene rappresentata la realtà di un mondo dove la giustizia e la pace sono condannate sempre e inesorabilmente a perdere.

Ci lascia disarmati vedere come l'uomo rimane uguale a se stesso, pur nel mutare del tempo.

È così che la storia di una donzella che non si lascia fregare, di ciarlatani vestiti da signori e di contadini che si fanno menar per il naso da una giovincella un poco scaltra, fa nascere in noi una domanda: ma cos'è questa ostinata volontà che contraddistingue l'essere umano di voler esser preso per il naso dal potente/ciarlatano di turno?

TEATRO DELLE PASSIONI
30 MAGGIO 2017 ORE 21

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "F. SELMI"

SENTO, ERGO SUM

REGIA MILENA PEDRONI IN COLLABORAZIONE CON GIUSEPPE DIAFERIA
CON ILARIA ANASTASIO, ELENA BARAZZAGHI, EMILY FILIERI, LUISA GENZONE, GAIA GOZZI, CHIARA MANFREDINI, IRENE MEZZADRI, GIULIA PEZZUTO, MIRIAM SBEITI, VALERIA SKAKUN, ANNALISA SOLI, ELISA ZANOTTI

L'adolescenza è il centro e il motore del nuovo spettacolo progettato e messo a punto insieme al gruppo di ragazze già conosciute ed apprezzate nella scorsa edizione di Teatro di Classe in *Alice in Socialand*.

Questa volta, però, i testi sono frutto dell'analisi introspettiva delle partecipanti - guidate dalla professoressa Pedroni - e l'ottica si è fatta più precisa e profonda, esaminando emozioni e stati d'animo, dubbi e insicurezze, insieme a momenti particolarmente rasserenanti, legati anche all'espressività. Ecco allora che ci si mette in gioco col corpo e con la voce a testimoniare l'importanza della comunicazione non verbale, della musica e della danza nella vita dell'adolescente.

Tutto ciò che attiene al corpo e alla mente ha un ruolo fondamentale in *Sento, ergo sum*, la nuova rappresentazione in cui tutte le studentesse rivestono, di volta in volta, il ruolo della protagonista, osservata nelle tante sfaccettature della sua personalità e nell'alternarsi degli stati d'animo nel corso della vicenda. Si tratta di un viaggio nel mondo adolescenziale dove ritrovarci tutti, sia nella universalità dei sentimenti affrontati, sia nella complessità della società di cui facciamo parte, per scoprire ciò che la vita ci propone e ci invita a considerare, anche nei momenti più bui che attraversiamo.

TEATRO STORCHI
31 MAGGIO 2017 ORE 21

LICEO "C. SIGONIO" – GLI INSUPERABILI

TUTTI PAZZI PER MARY!

DIREZIONE ARTISTICA PAOLA POGGI
REGIA GIULIA FERRI, PAOLA POGGI E SILVIA MARCHESI
CON LA COLLABORAZIONE DI ALEX CAVANI, FLORIA BACCARINI, SARA NANNINI
SCENOGRAFIE E OGGETTI DI SCENA A CURA DI ELEONORA GARDINALI CON IL GRUPPO DI SOSTEGNO DEL LICEO "C. SIGONIO"
CON BEATRICE ALLOCCA, LESLIE ANUM, MARIA VITTORIA AZZANI, FILIPPO BACCARINI, DAVIDE BONETTINI, CHARLIE BOTTURA, FEDERICA BRUSA, FRANCESCO CALIA, GIULIA CAMBI, ROSSANA CAMPAGNOLI, CHRISTIAN CARACCILO, BIRTUKAN CIARDO, GIADA CIRAMI, FEDERICA COLI, FILIPPO CORRADINI, GRAZIA CORRADINI, MATTEO D'ANGELO, CHIARA DE MICHELE, FRANCESCA ESPOSITO, VIRGINIA FATO, FLAVIA FEDELI, ALESSANDRA FERRARI, DAVIDE FERRI, MICHAEL FIORAIO, ELENA FOLI, FILIPPO FONTANA, GAIA FRANCIOSI, HIREK GABROWSKI, SARA GENTILE, SARA GIACOBBAZI, SARA GOZZI, ANNA GUIDETTI, ROBERTO LANCELLOTTI, BARA AISHAT LEAL DO VALE, TOMMASO LUPI, ALESSANDRA CHARLOTTE MESSORI RONCAGLIA, GIULIA MILIOLI, LEONARDO NARDINI MANZINI, DEBORA NOVIELLO, MARCO PASINI, VIVIANA PIGLIALARMI, GIORGIA PIRANI, YLENIA PORGI, EMMA POZZI, LUCIANA LUDMILA PUERTAS, LUCA ROCCO, GIUSY ROSSI, SELENA RUTIGLIANO, MARCO SCACCHETTI, RACHELE SOLIERI, LORENZO SOCCODATO, SOFIA STRADI, GIADA VENTURELLI, BIANCA ZIRONI

Un gruppo di amici, per festeggiare la vittoria a un talent show, organizza un pigiama-party: musica, ballo, divertimento e tanta tanta confusione. Ed è proprio nella confusione che i ragazzi sentono il bisogno di una "guida". Così, magicamente, si ritrovano catapultati nel mondo di Mary Poppins, anzi... DELLE MARY POPPINS e degli spazzacamini che accompagnano il gruppo alla ricerca della condivisione, del sorriso e della musica... con insuperabile allegria e finale a sorpresa!

Chi sono Gli Insuperabili? Studenti ed ex-studenti del Liceo "C. Sigonio" di Modena (abili, disabili...insuperabili!), insieme, impegnati nella progettazione di uno spettacolo teatrale. Il gruppo degli Insuperabili si è costituito come Associazione di Promozione Sociale (www.gliinsuperabili.it). L'Associazione ha come fine l'incremento del benessere attraverso la musica, il teatro e il tempo libero.

Il progetto vive grazie al sostegno del Liceo "C. Sigonio", alle iniziative che proponiamo (aperitivi, feste, spettacoli...) e all'aiuto concreto di tutti coloro che vogliono sostenerci. Divertimento, impegno, inclusione e cooperazione sono le nostre parole chiave.

TEATRO DELLE PASSIONI

31 MAGGIO 2017 ORE 21

1 GIUGNO 2017 ORE 9.15 E ORE 11.15

ITES "J. BAROZZI"

FINALE DI QUADRIMESTRE LA ROUTINE, LA SCUOLA E MR BECKETT

REGIA MATTEO BARALDI E VITO VALENTE

DRAMMATURGIA VITO VALENTE

CONSIGLI TEATRALI FRANCESCO GALLO

OGGETTI DI SCENA ASSOCIAZIONE C.R.E.A.

COSTUMI BARBIERI

CONTRIBUTO ORGANIZZATIVO CECILIA CORAZZIARI E RAFFAELLA ZANFI

CON ESTHER ADU, SANDRA BALDUCCI, ALESSIA BAMPINI, ALEXANDRINA BERZOI, MATTEO BIAGI, SABRINA BONGIOVANNI, RICCARDO BULGARELLI, ANDREEA BULGARU, GIOIA CREMASCHI, NOUHAILA EL AMRI, NARGIS EL OUAHABI, GIADA FERRAMOSCA, DAVIDE GALASSO, SARAH GIANGRANDE, AMBER GUEVARA NUÑEZ, ASHURA KAMBENGA, NOELA KRASENSKI, ILIAS LAAMANE, YOUNESS LAHMINE, ANDRADA LAZEA, GIULIA LOGIAS, ALESSIA MASCIA, ANNALISA NANINI, NICHOLAS OWUSU, GABRIELE OPPI, IDA PASQUARELLA, GLORIA RINALDI, TANIA VELOVAN, LORENA VITO, YULIANNIA YANTSO, SALOUA ZAAZAA

IN COLLABORAZIONE CON ASSOCIAZIONE C.R.E.A. E TEATRO TEMPLE SASSUOLO

Cosa sarebbe successo se Samuel Beckett, il grande maestro del teatro dell'assurdo, fosse entrato nelle nostre aule e nelle nostre sale insegnanti? Forse avrebbe trovato ambienti confacenti alla sua sarcastica musa. Ecco allora che Hamm e Clov, i resistibili eroi di *Finale di partita* di Samuel Beckett, si trasformano in un professore decrepito e in un perenne ripetente, e che Nell e Nagg, i vecchi abitanti di due bidoni della spazzatura, assumono il ruolo di genitori petulanti, mentre studenti e bidelli vengono rievocati dai protagonisti della rappresentazione attraverso sogni, ricordi, visioni e allucinazioni in una lettura libera, ma non infedele, dell'opera del grande drammaturgo irlandese.

A tutti quelli che provano, falliscono e ci riprovano sempre, nonostante tutto.

TEATRO STORCHI

1 GIUGNO 2017 ORE 21

LICEO SCIENTIFICO "A. TASSONI"

ROMEO E GIULIETTA VOLI, PLANATE E SCHIANTO FINALE

REGIA CRISTINA CARBONE E SANTO MARINO

CON CHIARA BETTINI, LAURA COLLI, GIULIA CRISTALDI, MICHELE DE SIO, GIULIA DODA, MATTEO GAMMINO, ELISABETTA GIUSTI, NICHOLAS KLIUKIN, MATTEO LUISI, NICOLÒ NICOLETTI, AURORA PUGLIESE, EMANUELE RAGAZZI, SOFIA RAGAZZI, MATILDE ROSSI, CAMILLA STORTINI, ELIA VENTURELLI, MARCO ZANNI

FOTO DI SCENA BOGDAN ZABOLOTNOV

IN COLLABORAZIONE CON PESO SPECIFICO TEATRO

Era l'allodola, messaggera dell'alba, o l'usignolo che canta ogni notte laggiù dal melograno? Era l'alba o il tramonto? La nascita dell'amore o la sua morte? È su questo confine sottile, sbiadito, che si gioca tutta la tragicità della vicenda di Romeo e Giulietta. Una storia antica, ben antecedente il suo più famoso interprete: William Shakespeare. Una storia attuale perché rivissuta di tempo in tempo, di luogo in luogo, dagli amori nati sotto contraria stella. Una tragedia dal finale già annunciato, in un prologo dimenticato che torna puntualmente a presentare il conto. E non è che gli indizi non siano disseminati lungo tutto il testo... che potrebbe essere preso a manifesto dell'ambivalenza! Alba o tramonto, buio o luce, *eros* o *thanatos*, ci si domandava... Le due cose insieme, rispondiamo. Ovvero, così rispondono i personaggi di questo dramma basato sui contrasti e sui contrari. Da Montecchi contro Capuleti a Genitori contro Figli, il gioco di equilibri va ad estendersi sino agli elementi primordiali. "La terra è madre e tomba della natura", dichiara Frate Lorenzo. Così, partendo dal mondo naturale, abbiamo deciso di iniziare il nostro percorso riferendoci agli animali: agli uccelli in particolare, abbondantemente citati dal nostro autore elisabettiano. Mettendo poi in relazione le dinamiche di questo universo volatile con quelle dei nostri adolescenti, nonché dei quattordici/quindicenni protagonisti dell'opera, abbiamo costruito lo spettacolo. Lo schianto finale è già annunciato... Ma vale la pena decollare perché si può volare!

Santo Marino

TEATRO STORCHI
5 GIUGNO 2017 ORE 21

LICEO CLASSICO E LINGUISTICO "L.A. MURATORI - SAN CARLO"
in collaborazione con i Musei Civici di Modena in occasione di "Mutina Splendidissima 2017"

MUTINA
LA CITTÀ NASCOSTA

REGIA **TONY CONTARTESE**
AIUTO REGIA **MARCO MARZAIOLI**
ASSISTENTE ALLA REGIA **MARCO FREZZA**
SUPPORTO COREOGRAFICO **MARTINA MONACO**

RESPONSABILE TEATRO IN ITALIANO PER IL LICEO "L.A. MURATORI - SAN CARLO" PROF.SSA **RITA FERRARI**
CON **LINDA LOMBARDI, MARTINA BERTUCCIO MICHELINI, BEATRICE CRUDO, GIOVANNI MILETTI, SABRINA MINICHIELLO, REBECCA ANNA MALAGOLI, DAVIDE DE MICHELE, CAROLINA BIASIOTTI, ELEONORA GRIGNAFFINI, CHIARA BIZZINI, LINDA GALLOTTA, CHIARA DE LUCIA, AGATA DELLA SANTUNIONE, ELIO CAROSONE, GIOVANNI FONTANA, MARGHERITA TEGLIA, FRANCESCA VENTURI, MARIA SOFIA SCATIGNA, ALICE SOPHIE GILIONI, MARIA TERESA VANNINI, GIADA BONACINI, GIORGIA GUANDALINI, ELISABETTA FORNARI, ELISA CASOLARI, FEDERICA COLISTRA, MARIACHIARA MUSELLA, IRA KOLA, GIULIA CAPRA, MATILDE ORPELLI, IRIA MACCIONI, CATERINA MORANDI**

Sarà una Modena antica quella che andrà in scena, una Mutina che risorge dalla terra per ricordarci chi siamo stati e come vivevamo. Dal 183 a.C. anno della sua fondazione, fino alla Roma imperiale. Ogni momento sarà un salto nel tempo, per rivivere la storia attraverso lo sguardo dei mutinensi. Una città nascosta sotto i nostri piedi a poco più di tre metri di profondità, che ritorna alla luce per illuminarci e sorprenderci, ammaliarci e rapirci nelle sue dinamiche di vita quotidiana, fatta di gente e luoghi, di usi e costumi tra sacro e profano, tra mito e realtà. Uno scavo nella nostra memoria di uomini e cittadini, oltre l'argilla, oltre la polvere, oltre il tempo.

Si ringraziano per la collaborazione drammaturgica **Andrea Ferretti, Cristiana Zanasi, Silvia Pellegrini e Laura Parisini**

SALA TRUFFAUT (via degli Adelardi 4, Modena)
24 MAGGIO 2017 DALLE ORE 15

INGRESSO LIBERO

LABORATORI IN CORSO!
PER NOVELLI COSTRUTTORI DI CITTÀ...

Esiti di metà percorso dei laboratori *Un bel di saremo*

È tempo di novità, bruciano i giorni della modernità: benvenuti nel XX secolo! Ma il '900 non era terminato? Forse per i libri di storia, magari per i più cresciuti, no di certo per i partecipanti ai laboratori del progetto *Un bel di saremo*. L'azienda è di tutti e serve a tutti. Per loro il secolo scorso è appena all'inizio...

Alla caccia di cronache, visioni, aneddoti, idee, utopie, canzoni e illusioni, per tutta la prima parte del 2017, gli studenti delle scuole secondarie di Modena e provincia hanno provato a dare corpo e voce, attraverso brevi esercizi di riscrittura, ai loro frammenti di Novecento. L'obiettivo? Costruire la propria idea di città e rintracciarne le sue radici nel secolo che ci ha lasciati, con tutti i suoi complicati rivolgimenti industriali e tecnologici. Un passato, quello del '900, per certi versi distante, ma capace di raccontare ancora molto del nostro incerto presente.

Mercoledì 24 maggio appuntamento dunque alla Sala Truffaut, con gli esiti di metà percorso, in attesa di capire, di qui a fine anno, che città nascerà da ognuno dei laboratori...

TUTOR **MICHELE DELL'UTRI, SIMONE FRANCIA, DIANA MANEA, EUGENIO PAPALIA, SIMONE TANGOLO**

FIANCHEGGIATORI **ELISABETTA CAPASSO, MATTEO GAL, GIULIA GUASTALEGNAME, DANIEL VINCENZO PAPA DO DIOS**

SCUOLE PARTECIPANTI INTERNATIONAL SCHOOL OF MODENA, IIS "F. CORNI", ISTITUTO COMPRENSIVO "F. BERTI", ITCG "A. BAGGI", SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO "G. CAVOUR" 1 C, SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO "G. CAVOUR" 1 E, SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO "G. CARDUCCI" 2 A, SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO "G. CARDUCCI" 2 C, SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO "G. CARDUCCI" 2 F, SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO "G. CARDUCCI" 1 G, SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO "G. CARDUCCI" 2 G, SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO "G. SOLA" 3 H, SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO "G. SOLA" 3 I

TEATRO STORCHI
26 MAGGIO 2017 ORE 20.30

INGRESSO LIBERO

SERATA DI PREMIAZIONE DEL CONCORSO “TEATRO IN CLASSE”

in collaborazione con Il Resto del Carlino e Nordiconad

Spettacolo-lettura

■ DONNA DI CUORI

di **GIANNI SPEZZANO**

LA PIÈCE HA VINTO IL CONCORSO EUROPEO DI DRAMMATURGIA POPDRAMA, ORGANIZZATO DA CENTRO DIEGO FABBRI (ITALIA), UNIVERSITY OF WOLVERHAMPTON (GRAN BRETAGNA), FUNDACION CAJA GRANADA (SPAGNA) E UNIVERSITÀ DI TÂRGU-MURES (ROMANIA)

CONDUTTORE DELLA SERATA **MICHELE DELL'UTRI**

IN GIURIA **CLAUDIO LONGHI** (Direttore di ERT Fondazione); **GIANPIETRO CAVAZZA** (Vicesindaco e Assessore a Cultura, Rapporti con l'Università, Scuola); **BARBARA MANICARDI** (Responsabile di Redazione de Il Resto del Carlino Modena); **CINZIA POLLICELLI** (Responsabile Attività culturali, comunicazione e sito web Biblioteche Comunali di Modena); **LINO GUANCIALE** (Attore)
OSPITE **GIANLUIGI COVILI** (Direttore Nordiconad Area Emilia)

“Teatro in Classe”, da ben otto edizioni, offre agli studenti delle Scuole Medie Superiori di Modena e provincia l'opportunità di trasformarsi per un giorno in critici teatrali. Tredici classi hanno assistito ad altrettanti spettacoli in cartellone al Teatro Storchi e al Teatro delle Passioni nel corso della Stagione 2016-2017, per poi scrivere una recensione e una rubrica che collegasse lo spettacolo visto ad un tema di attualità. Gli elaborati sono stati pubblicati su Il Resto del Carlino di Modena e valutati da una giuria di esperti. Nel corso della serata saranno premiate la miglior recensione e la miglior rubrica con due computer portatili, che resteranno alle Scuole vincitrici, gentilmente offerti da Nordiconad, sponsor dell'iniziativa.

Lo spettacolo *Donna di cuori*, che inaugurerà la serata, è stato scelto tra oltre 300 testi da una giuria popolare composta in gran parte da studenti delle Scuole Superiori. Si tratta di una commedia nera con toni sarcastici dove il tema principale, il gioco d'azzardo, diventa il volano per affrontare il ruolo della donna, inserito in un contesto in cui è l'uomo a portare avanti l'azione.

SCUOLE PARTECIPANTI AL CONCORSO I.I.S. “A. VENTURI” DI MODENA; LICEO CLASSICO E LINGUISTICO “L.A. MURATORI-SAN CARLO” DI MODENA; I.I.S. “G. LUOSI” – LICEO “G. PICO” DI MIRANDOLA; LICEO DELLE SCIENZE UMANE, MUSICALE ED ECONOMICO SOCIALE “C. SIGONIO” DI MODENA; I.I.S. “A. VOLTA” DI SASSUOLO; ITES “J. BAROZZI” DI MODENA

PER GLI SPETTACOLI AL TEATRO STORCHI E AL TEATRO DELLE PASSIONI

PREZZI BIGLIETTI

Spettacoli serali: 8 €

Matinée riservate alle classi: 5 €

PRENOTAZIONI E PREVENTIVA BIGLIETTI

BIGLIETTERIA TELEFONICA: 059-2136021 dal lunedì al venerdì dalle ore 9 alle 13

BIGLIETTERIA DEL TEATRO STORCHI: Largo Garibaldi, 15 – Modena

dal martedì al venerdì dalle 10 alle 14, sabato dalle 10 alle 13, martedì e sabato dalle 16.30 alle 19

Nelle serate di spettacolo la Biglietteria aprirà un'ora e mezzo prima dell'inizio della recita.

BIGLIETTERIA DEL TEATRO DELLE PASSIONI: Viale C. Sigonio, 382 – Modena

La biglietteria del Teatro delle Passioni sarà aperta solo in concomitanza con gli spettacoli programmati un'ora e mezzo prima della rappresentazione.

PER INFORMAZIONI

Emilia Romagna Teatro Fondazione

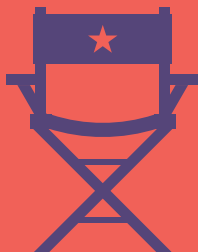
Ufficio Teatro Ragazzi e Giovani

Tel. 059-2136055

teatro.ragazzi@emiliaromagnateatro.com

PER LO SPETTACOLO PRESSO IL TEATRO CITTADELLA

Info e prenotazioni: 347-9323140



40^{ert} ANNI
EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE

WWW.EMILIAROMAGNATEATRO.COM

WWW.ERTGIOVANI.COM